Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3» г. Ярославля

Одобрено Педагогическим советом
МУДО «ДШИ №3» г. Ярославля

09.06.2021года.

Утверждаю
Директор ДШИ №3
г.Ярославля
_____ Т.Ю. Костина
«09» июня 2021г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА «Музыкальный инструмент»

Срок реализации: 4 года

г. Ярославль 2021 год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

«Программа» направлена на способствование эстетическому воспитанию граждан, привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию(ч.I. ст. 83 «Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ")

на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на музыкальном инструменте (фортепиано, домра, балалайка, гитара, баян, аккордеон, духовые и ударные инструменты, гитара) включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, и необходимые навыки самостоятельной работы.

Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с яркими примерами мировой музыкальной культуры.

2. Учебный план

Срок реализации Программы - 4 года.

Таблица 1

Учебные предметы исполнительской подготовки	**I год**	**II год**	**III год**	**IV год**	**Зачеты Экзамены**
1. Специальность	**1,5**	**1,5**	**1,5**	**1,5**	**I,II,III**
2. Сольфеджио	1	**1**	**1**	**1**	**I**
3. Слушание музыки, музыкальная литература	1	**1**	**1**	**1**	**I**

Итого часов в неделю	**3,5**	**3,5**	**3,5**	**3,5**	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 35 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «музыкальный инструмент»

Цели:

- обеспечение общеэстетического развития обучающегося
- повышение общего уровня развития музыкантов-любителей, слушателей академических и филармонических залов, приобщение к ярким примерам мировой культуры
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства
- воспитание активного слушателя, участника творческой самодеятельности

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти,

музыкальности и артистизма;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

• овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение;

• обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

• приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

• при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка-возможность перевода с обучения по дополнительной Программе на обучение по Предпрофессиональной программе в области искусств.

6. Обоснование структуры Программы

Программа содержит следующие разделы:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

• распределение учебного материала по годам обучения;

• описание дидактических единиц учебного предмета;

• требования к уровню подготовки обучающихся;

• формы и методы контроля, система оценок;

• методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел Программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

• словесный (объяснение, беседа, рассказ);

• наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов исполнения);

• практический (работа на инструменте, упражнения);

• аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

• эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебной Программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров. Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность».

III. *Сведения о затратах учебного времени*.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания по учебным предметам в объеме 2 часов в неделю

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров,

концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах и творческих мероприятиях.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что одна часть произведений предназначаются для публичного исполнения, другая – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1-й год обучения

Основы музыкального исполнительства 1,5 часав неделю

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается сучащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся

должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры на инструменте. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации .Выбор репертуара для классной работы и зачетов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

2-й год обучения

Основы музыкального исполнительства 1,5 часа в неделю

За год обучающийся должен пройти 15 небольших пьес, продолжить освоение основных приемы игры, изучить терминологический минимум, ознакомиться с основами аппликатуры при изучении гамм.

В концертном выступлении обучающийся исполняет два разнохарактерных произведения.

3-й год обучения

Основы музыкального исполнительства 1,5 часа в неделю

На зачете исполняется две разнохарактерные пьесы.

4-й год обучения

Основы музыкального исполнительства 1,5 часа в неделю

На зачете исполняется две разнохарактерные пьесы. Выпускная программа состоит из двух пьес.

3.Ожидаемые результаты.

В конце своего обучения ребенок должен продемонстрировать:

- знание музыкальной грамоты, терминологии,
- умение пользоваться штрихами,
- знание музыкальных жанров,
- умение управлять мышечно-двигательным аппаратом,
- правильное применение различных приемов игры на фортепиано,
- понимание музыкального языка,
- умение раскрыть и передать образное содержание исполняемого произведения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения «Программы», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

• наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

• самостоятельная работа с текстом музыкального произведения, способность правильно определить тональную сферу, штриховое разнообразие, динамическую и образную сферы произведения;

• знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров(пьесы, этюды, инструментальные миниатюры).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация : цели , виды , форма , содержание .

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, итоговую аттестацию в форме дифференцированного зачета, представляющего собой исполнение программы.

По итогам этого зачета выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", неудовлетворительно"

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения. Следуя лучшим традициям и достижениям русской исполнительской школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над

совершенствованием его исполнительской техники. Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимопредварительнопросмотретьи,повозможности,проанализироватьвыявления мелодии.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом,

глубоко продуман выбор репертуара. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце

учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и

образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме.