

- **Домашние задания.**

Музыкальная литература и слушание музыки.

Домашние задания с 18 по 25 мая

Ребята, это последнее задание . Оценка за четверть и за год будет выставлена 25-28 мая.

1 класс (предпрофессиональная программа).

Преподаватель: Бритвенкова Анна Владимировна

Тема: "Симфонический оркестр"(продолжение темы).

Инструменты семейства деревянных духовых звучат, благодаря вдуванию в них воздуха, и все они, почти все, сделаны из дерева.

Поэтому они и называются—д е р е в я н н ы е д у х о в ы е.

В качестве примера- та часть из « Пети и волка» Прокофьева, где описывается Кошка. Эта забавная маленькая мелодия у кларнета такая бархатистая, тёмная и... одним словом, кошачья. Чтобы изобразить Утку, композитор выбрал гобой. Что могло бы передать утиное кряканье лучше?

Самый низкий из деревянных духовых иллюстрирует ворчливого Дедушку.

Легкость и воздушность флейты замечательно подходит для Птички.

Валторны, изображающие Волка, сделаны из меди и поэтому принадлежат к семейству медных духовых.

Ударная группа представлена в сказке литаврами и большим барабаном. Это — Охотники.

Ответьте на вопрос: группа каких инструментов озвучивает героя сказки пионера Петю? Нарисуйте наиболее понравившегося персонажа и музыкальный инструмент, « подаривший» этому герою сказки голос.

Фото ответов присылать на Viber: **8(910) 972 73 67**

- **2 класс (предпрофессиональная программа).**

Преподаватель: Бритвенкова Анна Владимировна

Тема: "Юмор в музыке" (продолжение).

Понравилась вам музыка Клода Дебюсси? Как свежо и необычно звучит колыбельная, когда поют её ... слону.

Давайте-ка опять к «Клоунам» Д.Кабалевского вернёмся. Конечно, это игра: то ли « неверные» ноты, то ли все «невпопад», а в общем, сплошное веселье! Или посмотрим на игру с « неверным» ритмом. Очень любит эту игру джаз.

Например, название джазовой пьесы « Рэгтайм» так и переводится— рваный ритм.

Послушайте любой из 44 рэгтаймов композитора Скотта Джоплина(самый известный- «Артист эстрады»). А как увлекает игрой ритма «Славянский танец» соль минор А.Дворжака! Попробуй разберись—2/4 или 3/4, всё время сбивает с толку акцент на третьей доле такта(синкопа). Иногда всё в музыке до смешного преувеличено и превращено в пародию. Разве «Поганый пляс Кощеева царства» из балета «Жар-птица» И.Стравинского не пародия на танец? Да, злобные, жуткие завывания слышим мы вместо танца, но ведь слуги Кощеева царства и есть воплощение зла.

В народной музыке свои озорные песенки-остроты. Частушки, коротушки, припевочки, страдания—езде по- разному называются.Но озорство и остроумие во всех так и сверкает. Маленькие четырехстишия похожи на тараторки, кричалки и на скороговорки сразу. А ещё на пародии, дразнилки и на игру в слова.

Веселее выходите,
Попляшите, девочки.
Голосочки , зазвоните,
Спойте нам припевочки!

А вы знаете, наши частушки попали в « серьёзную» музыку.

Послушайте « Озорные частушки» Р. Щедрина и « Кадриль» из оперы « Не только любовь». Вот уж действительно настоящий театр без слов: инструменты оркестра в « Кадрили» Р.Щедрина— сами артисты.

Д/з Напишите о любом музыкальном примере этого урока. Поделитесь своими впечатлениями, мыслями... В свободной форме.

Фото ответов присылать на Viber: **8(910) 972 73 67**

- **2 класс (общеразвивающая программа).**

Преподаватель: Бритвенкова Анна Владимировна

Тема: "Юмор в музыке" (продолжение).

Понравилась вам музыка Клода Дебюсси? Как свежо и необычно звучит колыбельная, когда поют её ... слону.

Давайте-ка опять к «Клоунам» Д.Кабалевского вернёмся. Конечно, это игра: то ли « неверные» ноты, то ли все «невыпад», а в общем, сплошное веселье! Или посмотрим на игру с « неверным» ритмом. Очень любит эту игру джаз.

Например, название джазовой пьесы « Рэгтайм» так и переводится— рваный ритм.

Послушайте любой из 44 рэгтаймов композитора Скотта Джоплина(самый известный- «Артист эстрады»). А как увлекает игрой ритма «Славянский танец» соль минор А.Дворжака! Попробуй разберись—2/4 или 3/4, всё время сбивает с толку акцент на третьей доле такта(синкопа). Иногда всё в музыке до смешного преувеличено и превращено в пародию. Разве «Поганый пляс Кощеева царства» из балета «Жар-птица» И.Стравинского не пародия на танец? Да, злобные, жуткие завывания слышим мы вместо танца, но ведь слуги Кощеева царства и есть воплощение зла.

В народной музыке свои озорные песенки-остроты. Частушки, коротушки, припевочки, страдания—езде по- разному называются.Но озорство и остроумие во всех так и сверкает. Маленькие четырехстишия похожи на тараторки, кричалки и на скороговорки сразу. А ещё на пародии, дразнилки и на игру в слова.

Веселее выходите,
Попляшите, девочки.
Голосочки , зазвоните,
Спойте нам припевочки!

А вы знаете, наши частушки попали в « серьёзную» музыку.

Послушайте « Озорные частушки» Р. Щедрина и « Кадриль» из оперы « Не только любовь». Вот уж действительно настоящий театр без слов: инструменты оркестра в « Кадрилях» Р.Щедрина— сами артисты.

Д/з Напишите о любом музыкальном примере этого урока. Поделитесь своими впечатлениями, мыслями... В свободной форме.

Фото ответов присылать на Viber: **8(910) 972 73 67**

- **3 класс (предпрофессиональная программа).**

Преподаватель Шевцова Татьяна Ивановна

Послушайте арию Фигаро "Мальчик резвый" Моцарта из оперы "Свадьба Фигаро".

Если мы обозначим буквами разные эпизоды арии так, как это делали ранее, то получится вот что: А В А С А + кода. Этот ряд букв может быть продолжен и далее. Важно только, чтобы припев А возвращался вновь и вновь, как бы по кругу. Такая форма пришла из народных хороводных песен. Ее называют **Рондо**, что означает в переводе с французского языка "круг". Припев, который повторяется не менее трех раз и обозначается буквой А, называется **рефрен** (по французски это и означает "припев").

Задание:

Прослушайте и обозначьте буквами форму в марше из оперы "Любовь к трем апельсинам" С. Прокофьева.

Ответьте на вопросы:

1. Знак, продлевающий длительность звука, остановка.
2. Пьеса для четырех исполнителей.
3. Танец, в котором с пением движутся по кругу.
4. Музыка, сопровождающая шествие.
5. Зимний праздник православного календаря.
6. Песни, призывающие весну.
7. Послесловие в музыке (в переводе "хвост").

Фото ответов присылать на WhatsApp: **8(915) 986 18 00**

- **4 класс (предпрофессиональная программа).**

Преподаватель Шевцова Татьяна Ивановна

Тема: музыкальные жанры.

Выписать в тетрадь и выучить все определения по данной теме (стр 115-116 учебника).

Письменно ответить на вопросы:

Задание 77. Нерадивый ученик сделал в контрольной работе множество ошибок. Зачеркни неверные определения и напиши правильные ответы.

- Музыкальный цикл — это маленькое одночастное произведение. _____
- Музыкальная форма, которая состоит из трех периодов, называется рондо. _____
- Классическая соната сочинялась для симфонического оркестра. _____
- В классической сонате все части быстрые. _____
- Кода стоит в середине произведения. _____
- Рефрен встречается в простой двухчастной форме. _____
- Вариации имеют 3 раздела: экспозицию, разработку, репризу. _____
- Соната бывает двух видов: басса остинато и сопрано остинато. _____





Фото ответов присылать на WhatsApp: **8(915) 986 18 00**

• **5 класс (предпрофессиональная программа).**
Преподаватель Шевцова Татьяна Ивановна

Тема: Л. ван Бетховен. Увертюра "Эгмонт".

Задание:

Послушать увертюру "Эгмонт".

Читать в учебнике весь имеющийся материал по этой теме. Письменно ответить на вопросы:

1. № 1 в конце статьи Увертюра "Эгмонт"
2. Определите, какие образы воплощены во вступлении, исходя из содержания трагедии Гёте.
3. Форма увертюры.
4. С какой темой вступления связана мелодия главной партии.
5. Какая из тем вступления лежит в основе побочной партии.
6. Определите характер коды, её лад и тональность.

Фото ответов присылать на WhatsApp: **8(915) 986 18 00**

• **6 КЛАСС (ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА).**

Преподаватель Рожкова Анна Львовна

Тема: Романы А.С. Даргомыжского

Исправить ошибки, переставить определения:

Название романа	неправильно	правильно
Мне грустно	Сатирическая песня	
Титулярный советник	Монолог-размышление	
Старый капрал	Монолог- портрет	
Мне минуло 16 лет	Драматическая сцена	

Исправить ошибки, переставить определения

Название романа	неправильно	правильно
Мне грустно	3-х частная форма	

Титулярный советник	куплетная форма	
Старый капрал	период	
Мне минуло 16 лет	2-х частная форма	

Перед выполнением задания послушать романсы и прочитать учебник!!!

Ответы (фото) присылать: rozhkovadshi@yandex.ru в тот день, когда у вас урок.

• **6 КЛАСС (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА).**

Преподаватель Рожкова Анна Львовна

Тема: Романсы А.С. Даргомыжского

Послушать романсы, указанные в таблице, прочитать о них в учебнике. Исправить ошибки, переставить определения:

Название романса	неправильно	правильно
Мне грустно	Сатирическая песня	
Титулярный советник	Монолог-размышление	
Старый капрал	Монолог- портрет	
Мне минуло 16 лет	Драматическая сцена	

Ответить на вопросы:

- 1) В какой форме написан романс «Мне минуло 16 лет»?
- 2) В каком романсе использован ритм марша?
- 3) Что означают термины «титулярный советник», «капрал»?

Ответы (фото) присылать: rozhkovadshi@yandex.ru в тот день, когда у вас урок.

• **7 класс (общеразвивающая программа).**

Преподаватель Шевцова Татьяна Ивановна

тема: Н.А. Римский-Корсаков. (стр 85-89 учебника).

Письменно ответить на вопросы:

1. Перечислите различные стороны творческой деятельности Римского-Корсакова.
2. Какой музыкальный жанр был основным в творчестве композитора?
3. Какие события произошли в жизни композитора в 1861, 1862, 1865, 1880, 1889, 1905 годах?
- 4 С каким русским меценатом была связана жизнь Римского-Корсакова?
5. Назовите произведения композитора на сказочные сюжеты.

Познакомьтесь с биографией П.И. Чайковского (с 107-109 учебника).

Фото ответов присылать на WhatsApp: **8(915) 986 18 00**