

Домашние задания с 11 мая по 17 мая

6 класс (общеразвивающая программа, 7 лет обучения)

Преподаватель: Тарасова Екатерина Владимировна

Классический танец

1.Продолжить вести дневник в котором, фиксировать количество сделанных движений и ответы на задания.

2.Посмотреть VI фестиваль детского танца «Светлана». Гала-концерт. Какие постановки в классическом и народно-сценических жанрах были представлены на фестивале, какие коллективы их исполняли. Написать в дневнике.

Фото выполненных заданий присылать на **Viber:**

89301161610

Народно-сценический танец

Преподаватель: Сайкина Елена Александровна

Посмотреть VI фестиваль детского танца «Светлана». Гала-концерт. Какие постановки в классическом и народно-сценических жанрах были представлены на фестивале, какие коллективы их исполняли. Написать в дневнике.

Фото выполненных заданий присылать на **Viber:**

89301161610

Слушание музыки

Преподаватель: Котюкова Наталья Юрьевна

Тема: В мире оперы. П. И. Чайковский, опера «Евгений Онегин»

С юности Чайковский страстно любил театр. Театр притягивал и пленял воображение композитора возможностью отразить жизнь и характеры людей, раскрыть богатый и сложный внутренний мир героев и тем самым воздействовать на сердца людей. Неудивительно, что опера стала его любимейшим жанром. Для своих произведений Чайковский стремился

выбирать сюжеты, в которых, по его словам, должны действовать «настоящие живые люди, чувствующие так же, как и я». Художественным идеалом для композитора было создание «сильной драмы». Таким сочинением стал «Евгений Онегин».

В своем романе в стихах Пушкин создал многогранный портрет современной ему эпохи, ее нравов и обычаев; Белинский назвал «Евгения Онегина» «энциклопедией русской жизни». Но композитора в первую очередь привлекала лирическая драма героев — и именно она заняла центральное место в опере, которую автор назвал «лирическими сценами».



М.Н. Климентова-Муромцева-первая исполнительница партии Татьяны (Московская консерватория, 1879)

Главная героиня оперы — Татьяна. Чайковский вслед за Пушкиным тонко передал красоту и поэтичность ее души, гениально изобразил силу любви Татьяны. Сохранив в основном пушкинские характеристики главных действующих лиц, композитор немного по-иному обрисовал их: так, в облике Ленского он подчеркнул его вдохновенность, восторженность чувств и искренность души. Чайковскому дорого душевное родство Татьяны и Ленского, темы которых он объединяет общими интонациями. Музыкальные образы персонажей, как и их судьбы, непрерывно развиваются на протяжении всего произведения. Лирическая драма разворачивается на фоне бытовых сцен разного характера, которые ярко и рельефно оттеняют глубину душевных переживаний героев.

Музыкальный язык оперы тесно связан с характерными особенностями русского лирического романса. Важной чертой оперного стиля Чайковского является своеобразный диалог голоса и оркестра, состоящий в частых

переходах темы из вокальной партии в оркестр, который «досказывает» речь героев. Типичным является и прием «рождения» вокальной мелодии из инструментальной темы.

В исполнении оперы композитор стремился достичь наибольшей искренности и простоты, поэтому постановка «Евгения Онегина» была по желанию автора осуществлена силами студентов Московской консерватории. Премьера состоялась 17 марта 1879 года под руководством Н. Г. Рубинштейна.

Вопросы и задания

1. Почему опера стала излюбленным жанром для Чайковского? Какие сюжеты привлекали к себе композитора?
2. В каком жанре написана опера? Какова ее тема?
3. Посмотрите видео и расскажите о главном герое; как он охарактеризован в музыке?

https://www.youtube.com/watch?time_continue=163&v=IhS6eAkE_Co&feature=emb_logo

4. В чем состоят особенности музыкального языка оперы? Расскажите об интонационных связях музыкальных образов.

Фото творческих работ на почту nata-kot76@yandex.ru или WhatsApp или Viber 8905 134 95 21